

«España unida ha dominado el mundo; España desunida está como estamos ahora»

Juan Pérez-Foncea
Escritor y abogado

El escritor donostiarra participa en La Bitácora XXI para abordar la leyenda negra y las certezas y mentiras sobre la Historia de España

E.E.

LOGROÑO. «Somos el único país donde ser patriota está ideologizado y eso nos hace mucho daño porque nos quita autoestima y, sobre todo, nos quita unidad». Así se expresa el escritor y abogado Juan Pérez-Foncea, invitado esta tarde en La Bitácora XXI (en el Centro Cultural Ibercaja, a las 19 horas). En este foro de diálogo abordará distintas cuestiones relacionadas con la 'Memoria vergonzosa de la Historia de España'.

– **¿Hasta dónde se remonta nuestra leyenda negra?**

– La leyenda negra antiespañola tiene tres pilares: la expulsión de los judíos, la Inquisición y la conquista de América. Todos los países de Europa han expulsado judíos alguna vez en su historia. La Inquisición es un éxito de propaganda antiespañola y anticatólica basada en falsedades, ya que Inquisición hubo en todos los países y la española fue la más garantista de todas. Y en cuanto a la conquista de América, es una absoluta maravilla; América era España en aquel momento, no una colonia, lo que ocurre es que las otras grandes potencias europeas querían aquello y como no nos podían vencer con las armas lo



Pérez-Foncea es autor de novelas históricas como 'El héroe del Caribe', sobre la figura del marino Blas de Lezo. L.R.

hacían con la propaganda. Es más, cuando hubo las independencias de América los que luchaban por permanecer con España eran los nativos. ¿Hubo desmanes en América? Por supuesto, como en todos los sitios, pero desde el punto de vista de la labor legislativa somos los padres del Derecho Internacional, de los Derechos Humanos.

– **¿Por qué se ha cronificado esta hispanofobia y cómo acabar con ella?**

– Se acaba con ella contando la verdad, pero la hispanofobia ahora mismo está viva y es porque hay voluntad de que siga viva. Se ha cronificado porque ha durado muchos siglos y porque los que dominan culturalmente el mundo occidental, que son los norteamericanos y son los herederos del imperio inglés, les interesa

que esto siga. De hecho, ahí está el relato de Hollywood. Para mí, cuando España sufre una auténtica ruptura y una especie de esquizofrenia es con la entrada de Napoleón; ahí surgen dos España, una antiespañola que compra las ideas de la Revolución Francesa y que, sin darse cuenta, se adhiere a la leyenda negra, y otra más tradicional.

– **¿Hasta qué punto los nacionalismos son un riesgo para el conocimiento de la verdadera historia?**

– La mayoría de los nacionalismos necesitan un enemigo frente al cual aglutinarse, y el enemigo ahora es España. Luego no es que ignoren la Historia de España, sino que de una manera subliminal o no tan subliminal para ellos los españoles son malos. Los nacionalismos vasco o catalán son

fruto de esto y no es casualidad que ambos surjan en torno a la pérdida de Cuba, cuando España deja de ser un imperio y una potencia de primera división.

– **¿Dónde queda la autocrítica?**

– Quizá esté en nuestro carácter ser muy radicales y vehementes, y cuando no nos cuadra algo enseguida nos revolvemos. Pero hay que ver las cosas más desapasionadamente, sobre todo porque nos hace un daño terrible. España unida ha dominado el mundo; España desunida está como estamos ahora. Podríamos estar con la cabeza bien alta en Europa pero ahora mismo, con el tema de Ucrania, ni se nos espera. E incluso las cosas podrían ir mejor dentro de nuestro país si estuviéramos unidos, pero como estamos disgregados y a bofetadas unas regiones contra otras...

La Biblioteca Azcona programa literatura, teatro y una muestra sobre las cabañas de centeno

L.R.

LOGROÑO. Entre las actividades organizadas a lo largo de este mes de marzo por Biblioteca Municipal Rafael Azcona destacan talleres de poesía y sobre literatura infantil sueca; un encuentro y un taller con la escritora Lucía-Asué Mbomío Rubio, una de las voces más influyentes de la comunidad negra en España; la representación de la obra teatral 'A ciegas' para conmemorar el Día de la Mujer, y la exposición 'Las cabañas de centeno en la sierra de La Rioja'.

El 8 de marzo, a las 20.00 horas, se pondrá en escena 'A cie-

gas' de Penopoleso Teatro, una inmersión profunda en las entrañas de una mujer violada a la que el espectador accederá a ciegas.

El viernes 25 habrá un encuentro con Lucía-Asué Mbomío Rubio y su 'Hija del camino', una rompedora novela que narra la historia de una joven española de madre blanca y padre negro que se siente entre dos mundos, siempre al margen.

La concejala de Cultura, Carmen Urquía, presentó ayer esta programación e inauguró la exposición 'Las cabañas de centeno en la sierra de La Rioja' junto a la alcaldesa de Anguiano,



Jorge Sáenz, Gemma López, Esther Felipe, Marcos Barcía y Carmen Urquía. J.R.

Gemma López Hernández; Marcos García Díez, del IES Batalla de Clavijo; Jorge Sáenz Herrero, del Instituto de Estudios Riojanos, y la directora de la Biblioteca Rafael Azcona, Esther Felipe.

La exposición, instalada hasta el día 14, es una iniciativa etnográfica de la Asociación Cul-

tural Aidillo, en colaboración con el IER y el Batalla de Clavijo, que gira en torno a la cabaña de paja de los estopares de la localidad de Anguiano y su reconstrucción. Como actividad complementaria, mañana a las 19.00 horas se celebra una mesa redonda sobre este tema.

EL RINCÓN DE
LA FILMOTECA
J. MANUEL LEÓN MELIÁ

Mujeres periodistas



A partir de las 19.30 la Filmoteca Rafael Azcona proyecta la segunda cinta del ciclo 'Las mujeres en el cine' que lleva por título 'Escribiendo con fuego', una producción india escrita y dirigida por los cineastas Sushmit Ghosh y Rintu Thomas. Una valerosa crónica multipremiada en su tránsito por festivales y candidata al Oscar en el apartado mejor documental.

Este trabajo narra el coraje de un puñado de mujeres dalit que se dedican al periodismo y crearon en 2002, con los mimbres más básicos, el primer periódico cuya plantilla está formada íntegramente por mujeres: 'Olas de noticias'.

La acción transcurre en el estado indio de Uttar Pradesh, en el norte de la India, una zona con niveles de violencia contra las mujeres y los dalits muy elevado. Las dalit son mujeres 'intocables', consideradas el nivel más bajo en un sistema de castas y, pese a ser abolido en 1946, su escarnio continúa vigente con total impunidad. El intrépido relato empieza en 2016 con la presentación de la reportera jefe, Meera Devi, y su firme decisión de pasarse a la información digital para potenciar sus noticias y que estas tengan un alcance mayor. Sunneta Prajapati es otra teñaz informadora que confiesa que ser periodista en las condiciones en las que trabajan le da el poder de luchar por la justicia.

A través de sus puntos de vista y de otras pocas voces narrativas se traza una aguerida pero también ilusoria labor de campo de unas luchadoras honestas por llegar a la información en una región en la que tienen que pelear contra los prejuicios enquistados y poner en valor el riguroso enfoque teñido de verdad de sus reportajes. Muchos temas sobrevuelan, especialmente la condición de la mujer, pero se destaca el afán y moral de las periodistas por transformar la sociedad. Uno de sus lemas es hacer de su periodismo la voz de la democracia.

De imprescindible visión.